

Inhaltsverzeichnis

1. ZU DIESEM BUCH..... - 8 -

2. AUFNAHME - 11 -

| | |
|---|---------------|
| 2.1. VORBEREITUNG | - 11 - |
| 2.1.1. AUFSTELLUNG UND VERKABELUNG | - 12 - |
| 2.1.2. KOPFHÖRER-MONITORING | - 15 - |
| 2.1.3. DAW ODER AUFNAHMEGERÄT VORBEREITEN..... | - 16 - |
| 2.1.4. AUSSTEUERUNG | - 17 - |
| 2.1.5. AUFNAHMEREIHENFOLGE | - 18 - |
| 2.2. SOLOGESANG..... | - 21 - |
| 2.3. CHOR UND INSTRUMENTAL-ENSEMBLES | - 23 - |
| 2.4. SCHLAGZEUG | - 29 - |
| 2.5. AKUSTIK-GITARRE..... | - 34 - |
| 2.6. ANDERE AKUSTISCHE INSTRUMENTE..... | - 38 - |
| 2.7. E-BASS UND E-GITARRE..... | - 40 - |
| 2.8. ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE | - 47 - |

3. KLANGBEARBEITUNG - 53 -

| | |
|---|---------------|
| 3.1. VOCALS | - 57 - |
| 3.2. SCHLAGZEUG | - 63 - |
| 3.3. AKUSTIK-GITARRE..... | - 71 - |
| 3.4. ANDERE AKUSTISCHE INSTRUMENTE..... | - 73 - |
| 3.5. E-BASS UND E-GITARRE..... | - 75 - |
| 3.6. ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE | - 80 - |

4. ABMISCHEN..... - 82 -

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| 4.1. SPUREN BEREINIGEN..... | - 82 - |
| 4.2. SCHNITT-TECHNIKEN | - 83 - |
| 4.3. SUMMIEREN..... | - 89 - |
| 4.4. PANORAMA | - 90 - |
| 4.5. SUMMEN-EFFEKTE..... | - 94 - |

4.6. VERÖFFENTLICHUNGSFORMATE..... - 95 -

5. KONZERT-MITSCHNITT - 98 -

5.1. AUFNAHME - 99 -

5.1.1. MISCHPULT ALS QUELLE..... - 99 -

5.1.2. HANDHELD RECORDER - 100 -

5.1.3. MISCHPULT + HANDHELD RECORDER - 101 -

5.1.4. MEHRSPUR-KOMPAKTSTUDIO - 102 -

5.2. NACHBEARBEITUNG - 103 -

6. MUSIK FÜR DEN UNTERRICHT AUFBEREITEN..... - 106 -

6.1. HÖRAUSSCHNITTE ERSTELLEN..... - 106 -

6.2. MARKER SETZEN..... - 107 -

6.3. BEISPIELANWENDUNGEN - 107 -

7. KARAOKE-FASSUNG ERSTELLEN - 112 -

7.1. ENTFERNUNG DER STEREO-MITTE - 113 -

7.2. HERAUSRECHNEN DES GESANGS - 116 -

8. CHOR DOPPELN..... - 120 -

9. TONHÖHE VERÄNDERN - 123 -

10. TEMPO VERÄNDERN - 125 -

11. REMIX - 127 -

11.1. MATERIAL SICHTEN UND VORBEREITEN - 128 -

11.2. NEUEN ABLAUF FESTLEGEN UND UMSORTIEREN..... - 129 -

11.3. NEUES MATERIAL PRODUZIEREN - 130 -

12. PRODUZIEREN MIT DEM MUSIC MAKER - 132 -

- 12.1. ARBEIT MIT DEM SOUNDPOOL..... - 133 -
- 12.2. ZUSÄTZLICHE EINSPIELUNGEN - 140 -
- 12.3. MISCHEN - 141 -
- 12.4. EFFEKTE - 143 -
- 12.5. ENDERGEBNIS EXPORTIEREN..... - 145 -

13. CHORSATZ SCHREIBEN MIT CAPELLA..... - 146 -

- 13.1. EINSTIEG UND GRUNDEINSTELLUNGEN - 146 -
- 13.2. NOTEN- UND TEXTEINGABE - 147 -
- 13.3. DRUCKBILD OPTIMIEREN - 149 -

14. TECHNIKEINSATZ BEI EINEM KONZERT - 150 -

- 14.1. PROGRAMMENTWURF UND TECHNIKPLAN - 150 -
- 14.2. TECHNIKER UND BÜHNENHELPER - 151 -
- 14.3. AUFBAU/ VERKABELUNG/ TECHNIKCHECK/ SOUNDCHECK - 151 -
- 14.4. AUFFÜHRUNG - 153 -
- 14.5. ABBAU - 154 -

15. BUCHEMPFEHLUNGEN - 155 -

- 15.1. VERLAG PPV MEDIEN..... - 155 -
- 15.2. GC CARSTENSEN VERLAG - 155 -
- 15.3. ANDERE VERLAGE - 156 -
- 15.4. EIGENWERBUNG - 156 -